



presenta:



El ecosistema humano y musical que orbitó —y aún orbita— alrededor del genio: hermanos, músicos, luthiers, mánagers, amigos, su odontólogo (y compañero de colegio y destinatario de una célebre composición), su médico y su histórico asistente.

Un relato coral construido a través de entrevistas que entregan una imagen caleidoscópica de uno de los artistas argentinos más trascendentes de todos los tiempos.

A pesar de la evidente diversidad de los entrevistados, un denominador común recorre las páginas de este libro: el amor incondicional por el artista y el ser conocido como **Luis Alberto Spinetta**.

Con la participación de:

Guillermo Arrom
Aníbal *La Vieja* Barrios
Juanjo Carmona
Daniel Colombres
Baltasar Comotto
Grace Cosceri
Nico Cota
Mario *Pototo* D'Alessandro
Juan del Barrio
Juan Carlos Diez
Paul Dourge
Lito Epumer
Dhani Ferrón
Bocón Frascino

Javier Galarza
Martín García Reinoso
Cristian Iannamico
Héctor *Pomo* Lorenzo
Pablo Mangone
Matías Méndez
Jota Morelli
Roberto Mouro
Marcelo Novati
Frank Ojstersek
Gerardo Pricolo
Daniel *Doc* Rawsi
Ana Spinetta
Gustavo Spinetta
Marcelo Torres
Sergio Verdinelli

Jorge Kasparian nació en Córdoba en 1968. Ejerció el periodismo en revistas de circulación *under* como *Martes 13* o *Bocacalle*, pero su medio de vida ha sido la serigrafía impresa en telas. En 2014 juntó su oficio con su amor por Luis Alberto Spinetta y así nació *La biblia spinetteana*, un libro conformado por páginas de tela que reúne la obra poética del Flaco. A raíz de la gran repercusión de este proyecto surgió el programa de radio homónimo dedicado de múltiples maneras al ex Invisible. En la actualidad prepara una versión expandida de *La biblia spinetteana*: 800 páginas (también en tela) divididas en 14 tomos, incluido un documental que retratará todo el proceso de realización. Siguió a Spinetta en vivo desde febrero de 1984, en La Falda, hasta el 2 de julio de 2010, el último concierto cordobés de Luis Alberto.

Vademécum es el proyecto editorial de los sellos Perro Andaluz de Montevideo y La Edad de Oro de Buenos Aires. En esta modalidad —además del título que aquí se anuncia— se han publicado: *Razones locas (El paso de Eduardo Mateo por la música uruguaya)* de Guilherme de Alencar Pinto, *No bombardeen Barrio Norte (Yendo de la cama al living y el triunfal ingreso de Charly García en los años 80)* de Martín Zariello y *Tigres en la lluvia (La aventura de Invisible en El jardín de los presentes)* de Martín Graziano.

GRACIAS POR DIFUNDIR LA PRESENTE GACETILLA

Prensa:

Karina Nisinman

+54-911-69527593

karina.nisinman@gmail.com

<http://karinanisinman.com>